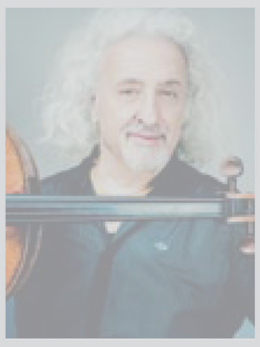
NOS COUPS DE CŒUR

SION

Nicolas Fournier aux Dilettantes

Du 26 août au 16 septembre, l'artiste valaisan établi à Genève Nicolas Fournier expose ses travaux à la galerie Les Dilettantes à Sion. Dans son travail, il réinterprète des images repérées sur le Net ou parmi ses propres photographies et en tire des questionnements fondamentaux sur la matière, l'espace, le temps et sur l'essence même de la trame humaine. A noter que Nicolas Fournier sera à la Ferme-Asile le 7 septembre à 19 heures pour une lecture augmentée d'«Après l'averse», livre coréalisé avec Antoine Jaccoud.

Vernissage le vendredi 25 août dès 18 heures. Infos sur www.lesdilettantesgalerie.com



SION

Mischa Maisky au Sion Festival

Aujourd'hui à 19 h 30, le violoncelliste d'exception Mischa Maisky interprétera à la cathédrale Notre-Dame de Sion les «Suites pour violoncelle» de Jean-Sébastien Bach, l'un des sommets de la littérature dévolue à l'instrument, lui donnant une dimension véritablement polyphonique. Tout un monde jaillit de ce grand corps de bois. Mischa Maisky interprétera les «Suites» 1, 4 et 5.

Plus de renseignements sur www.sion-violon-musique.ch

Dürrenmatt s'empare des toits de Sion

THÉÂTRE L'association Spectaclexpo met en scène Friedrich Dürrenmatt en plein air, sur un belvédère. Une création burlesque et satirique à découvrir au Musée cantonal d'art.

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

Tout le monde connaît «La visite de la vieille dame» ou «Les physiciens», deux œuvres majeures qui ont fait la notoriété de Friedrich Dürrenmatt. Plus confidentiel est «Le procès pour l'ombre de l'âne» daté de 1951. «C'est une pièce de jeunesse mais qui contient en germe déjà toutes les thématiques chères au dramaturge bernois», éclaire la comédienne valaisanne Catherine Grand.

> Pour nous, c'est vraiment jouissif à jouer. On est comme des gamins!"
>
> CATHERINE GRAND
> COMÉDIENNE

Après Neuchâtel, la création signée Spectaclexpo colonise la terrasse du Musée cantonal d'art à Sion. DR

Avec son acolyte Guy Delafontaine et la jeune Stella Giuliani, elle en donnera dès demain à Sion une version en plein air, sur la terrasse du Musée cantonal d'art du Valais.

Cette farce burlesque et tragicomique comme certains la qualifient est originellement une pièce radiophonique déroulant une ribambelle de personnages, 37! «On est face à une vraie guirlande narrative. C'est fascinant», s'enthousiasme la Sédunoise qui interprète plusieurs rôles non sans délectation. «Nous, comédiens, nous sommes comme des gamins. Il y a quelque chose de jouissif dans ces multiples travestissements.»

Création à Neuchâtel chez Dürrenmatt

Créé en 2021 à Neuchâtel pour les 100 ans de la naissance de l'auteur de «La promesse» (1958), le spectacle est présenté en Valais dans une nouvelle mouture, avec trois au lieu de cinq acteurs. «Guy qui signe la mise en scène avait envie de pousser la guirlande narrative à son paroxysme», confie Catherine Grand.

Et pour exhausser la dimension orale de la pièce, sa fille, l'électroacousticienne Sophie Delafontaine, a créé une bande-son sur mesure. «C'est un univers sonore très enveloppant qui fait vraiment décor. On se sent tout de suite embarqué dans l'histoire.»

L'histoire, justement? Elle est directement inspirée de la mythologie antique dont était féru Friedrich Dürrenmatt. Démosthène, le célèbre orateur athénien, mais aussi Erasme, le fameux philosophe humaniste, ou encore le poète allemand Christoph Martin Wieland y ont fait écho.

Quant au dramaturge bernois, il revisite cette épopée – mettant en scène un baudet – à sa sauce. «Le texte est extrêmement pessimiste avec une fin cataclysmique mais le ton est très humoristique», explique Catherine Grand émerveillée par «cette dualité magnifique». «Même si certaines répliques sont épouvantables, on rit beaucoup sur le moment. C'est après qu'on peut méditer sur les incongruités du monde et sa fragilité.»

Une fable grinçante et intemporelle

Environnement, luttes sociales, bêtise humaine… Les thématiques sont intemporelles et donc très contemporaines aussi. «Nul besoin hélas de réactualiser la pièce. Quelque part, c'est assez dramatique», fait remarquer un peu amère la comédienne.

Mais c'est ce qui fait sans nul doute la valeur intrinsèque de l'œuvre de Dürrenmatt dont les échos résonnent encore aujourd'hui, un siècle après sa naissance. Par la grâce et l'envie joueuse d'une poignée de comédiens passionnés.

Vous hésitez encore? Sachez que la fille de Dürrenmatt elle-même a encensé la création et que vous aurez accès à un espace bien gardé du Musée cantonal d'art. Plus d'excuses même si les cieux sont capricieux.

Les samedis 26 août, 2 septembre et 9 septembre à 16 heures. Les dimanches 27 août, 3 septembre et 10 septembre à 11 h 30. Réservations: 078 251 13 73 ou par mail ombredelane@gmail.com

Table ronde samedi 26 à 17 h 30 modérée par la directrice du Musée d'art Laurence Schmidlin, en présence notamment de la directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Madeleine Betschart.

La saison 2 d'ALTER- prend fin ce week-end à Chandolin

MONTAGNE Menée par le collectif d'artistes chercheurs TSOEG, la 2e résidence ALTER- livrera ses enseignements au public samedi et dimanche en Anniviers.

La 2e résidence ALTER- connaîtra son épilogue ce week-end à Chandolin. ALTER- (Altitude Laboratory, Transition Experiments, Research), c'est un projet couvé par Julie Beauvais et Horace Lundd invitant chaque été un collectif d'artistes à réfléchir aux crises environnementales dans les communautés de haute montagne.

En 2022, les Boliviens de Sonandes avaient ouvert les feux, sillonnant pendant trois mois le val d'Anniviers à la rencontre de ses habitants et de leurs ressources intrinsèques. «Ils avaient beaucoup travaillé sur le son en recourant à des machines. Cette année, on est dans quelque chose de plus poétique avec le collectif TSOEG», explique la cocuratrice Horace Lundd.

Des chercheurs ancrés dans la terre

TSOEG, pour Temporal School of Experimental Geography. Cinq artistes chercheurs venus du Royaume-Uni, de France, d'Espagne et d'Italie et rompus au travail de terrain. «Ils sont restés deux mois ici et ont pu mener à bien leur résidence axée sur la thématique de la météo et baptisée We are the weathers – nous sommes les temps», détaille la responsable au bout du fil. On a ainsi pu les croiser sur l'alpage du Cottier, à la cabane du Grand Mountet, au barrage de Moiry ou encore à l'ancienne école de Fang.

En dialogue avec des personnalités de la région, mais aussi des spécialistes du Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne de l'Université de Lausanne. «On a encore intensifié cette année notre collaboration avec le CIRM et on s'en réjouit!»

Le collectif TSOEG s'est notamment invité sur le glacier jouxtant la cabane du Grand Mountet. LUDMILA CLAUDE/ALTER-

Nouveauté 2023: trois cafés-rencontres pour offrir un temps de parole privilégié au public. Le public qui pourra découvrir la restitution finale de la résidence samedi et dimanche aux quatre coins de Chandolin. **SAW**

Programme complet de la restitution ALTER- sur le site: www.alter-anniviers.com