

Tout l'été, le projet ALTER a réuni des artistes bolivien·nes et suisses dans le val d'Anniviers, pour un échange sur les crises de la haute montagne

## ANDES ET ALPES, MÊMES COMBATS

ISABELLE CARCELES

**Chandolin** ► La haute montagne est particulièrement vulnérable à la crise environnementale, on le sait. Pour ces régions, une période de transitions multiples s'amorce, qu'elles soient culturelle, climatique, énergétique, économique ou sociale. C'est à partir de ce constat, doublé d'un désir de mettre en contact et en valeur les expériences de montagnard·es au niveau mondial, que Julie Beauvais, Horace Lundd et Sarah Huber ont créé le projet ALTER.

Artiste, metteuse en scène, curatrice pour la première, artiste, réalisatrice et curatrice pour la deuxième, économiste et botaniste pour la troisième, le trio habite sur les pentes escarpées du val d'Anniviers depuis longtemps. Lors de notre rencontre, elles scrutent avec inquiétude le ciel valaisan. Va-t-il finir par pleuvoir? Animaux, fourrage, cultures, approvisionnement en eau ou en énergie... Comme ailleurs, les questions se pressent. Et sont ici encore plus pressantes.

### Fini les pistes de ski

Acronyme d'«Altitude Laboratory, Transition Experiments, Research», ALTER est un projet collaboratif pour répondre aux crises environnementales dans les communautés de haute montagne. Il réunit artistes, chercheur·euses et habitant·es de la région invité·es à croiser les regards de manière fertile. Durant l'été, cinq artistes venu·es de Bolivie ont sillonné le val d'Anniviers depuis leur résidence à Chandolin. Trois mois, de juin à fin août, pour rencontrer une grande variété d'habitant·es des lieux: sourcier, agricultrice, artisan, ingénieur en hydroélectricité, botaniste, historien, personnalités de la vallée, et pour partager avec elles et eux rencontres, questions et expériences. Sans oublier le partenariat scientifique avec la HES-SO Valais et le Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne, créé en 2018 par l'université de Lausanne.

Lancé par ALTER, le concours ouvrant sur la résidence 2022 a couronné la plateforme d'expérimentation bolivienne Sonandes, formée d'artistes et chercheur·euses en arts sonores. En presque trente ans, les hauts sommets



ALTER au glacier du Mountet, dans le sud du val d'Anniviers. LUDMILA CLAUDE

boliviens ont perdu près de 50% de leurs glaciers. Les pistes de ski ont fermé depuis longtemps. La première «guerre de l'eau» a eu lieu en 2000, à Cochabamba (2550 m), lorsque l'eau a été privatisée et son prix est devenu prohibitif (voir le film de Iciar Bollain, *Même la pluie*, sorti en 2010). «Les artistes bolivien·nes ont une avance indéniable sur ces questions qui chez nous commencent à devenir incontournables», estime Julie Beauvais.

L'objectif principal d'ALTER? Rendre possible une collaboration entre artistes, chercheur·euses et habitant·es locaux·ales, afin de développer une prise de conscience. «A mesure que la crise s'accélère – et elle s'accélère beaucoup! –, la prise de conscience se renforce», ajoute Sarah Huber. Qui souligne combien le dialogue noué entre les

artistes boliviens et les Annivard·es est rendu plus facile par l'altérité. «La distance simplifie les échanges: ces questions si complexes qui, entre voisin·es, dévient rapidement vers le conflit, sont abordées de manière différente avec des personnes dont l'expérience et la culture proviennent d'une autre partie du monde.» Elle ajoute: «Le travail avec les artistes est très important, car ils et elles parviennent à nous toucher différemment, avec la dimension émotionnelle qui est un levier essentiel pour initier un mouvement de changement.»

Rendre visible l'invisible grâce aux sons est une des dimensions sur lesquelles travaillent Guely Morato et Victor Mazon, de Sonandes. Après des études en sciences sociales, théâtre et cinéma, Guely Morato crée la Biennale d'art sonore de La Paz, et en 2017, fonde

la plateforme Sonandes. De son côté, Victor Mazon se passionne pour l'intersection entre l'humain et le non-humain, place des capteurs sur des plantes, mesure les champs magnétiques pour révéler la pollution sonore imperceptible et néanmoins bien réelle – émissions des GPS, du Bluetooth, etc.

### Dimensions multiples

Les deux soulignent combien les questions du changement climatique en haute montagne ont des dimensions philosophiques et politiques. «Aborder ce thème, explique Guely Morato, cela implique d'avoir résolu beaucoup de problèmes matériels de base – protection des travailleurs, couverture en cas de chômage, retraite, questions de santé... Or la société bolivienne a des normes législatives avancées, mais

elles ne sont pas appliquées. L'extraction du lithium (*utilisé pour les piles et batteries, ndlr*), depuis les mines des montagnes boliviennes, détruit les lieux et empoisonne la population. Il faut envisager les problèmes au plan planétaire, par-dessus les nations.» Victor Mazon renchérit: «Ici, nous avons remarqué les multiples stations de recharge pour véhicules électriques. Nous, nous savons très bien ce qu'impliquent les batteries au lithium qui équipent ces voitures 'non-polluantes'»

«Les artistes parviennent à nous toucher différemment»

Sarah Huber

Pour ces deux protagonistes de Sonandes, une autre dimension s'ajoute: celle du sacré. «Nous perdons beaucoup en nous éloignant de cette dimension: le respect du 'non-humain' que sont les plantes, les animaux, les rivières, les montagnes elles-mêmes, souvent plutôt considérées sous l'aspect utilitaire d'une piste de ski ou d'un barrage... Et vues comme des entités à part entière dans la culture andine.»

Alors que la fin de la résidence approche, pour les organisatrices, le point fort de l'expérience, et qui a dépassé leurs espérances, réside dans les liens qui se sont tissés, le renforcement d'un réseau (déjà entamé depuis plusieurs années) qui permet une dynamique de communication autour d'un sujet très sensible. Le projet est prévu sur trois ans, afin de consolider ces liens et leurs effets bénéfiques. La première édition d'ALTER s'achèvera les 27 et 28 août par une série d'événements publics au vieux village de Chandolin, entre écoutes, concerts, installations ou projections. |

Programme et inscriptions sur [alter-anniviers.com](http://alter-anniviers.com)